

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740003	上課學制	大學部
課程名稱	書法 Calligraphy	授課教師(師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L403	授課語言	國語
證照關係	中、小學教師	晤談時間	星期3第2節~第F節, 地點: 美術館 L 501 星期3第9節~第A節, 地點: 美術館 L 501 星期5第2節~第2節, 地點: 美術館 L 501 星期5第F節~第F節, 地點: 美術館 L 501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740003		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
3.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍弱
4.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程旨在透過書法基本概念的講解與示範，來讓學生瞭解書法的實用性與藝術性，進而對書法藝術產生興趣。因此課程內容兼顧理念情思與表現技法，並結合知識與鑑賞，藉以啟發學生對書法造形構成之自主性與創造性的認識。

◎本學科教學內容大綱：

本課程重點在於輔導學生對書法的認識，並透過理論與實務的講解與練習，促使學生對書法藝術的認同與喜好，進而從學習中產生興趣。因此教學內容涵蓋有「書學概論的介紹與認識」、「書法源流介紹及各種書體鑑賞」、「各種書體的示範與講解」、以及「作品欣賞與分析探討」…等。

◎本學科學習目標：

- (一) 透過書法的學習，促使學生認識書法，瞭解書法的實用性與藝術性。
- (二) 經由書法的指導，激發學生研究書藝的技法與理論的興趣。
- (三) 藉由書法創作與欣賞的過程中，培養學生美的情操。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/27	基本概念講解	書學概論的介紹與認識	問題教學法、講授、討論。
02 03/06	書法史簡介	書法源流介紹及各種書體鑑賞	問題教學法、講授、討論。
03	基本常識認識	工具材料介紹：(筆、墨、紙、硯特性講	問題教學法、講

03/13		解)	授、討論。
04 03/20	技法示範與講解	楷書筆法與個性介紹與示範 紙張大小--四開	作業/習題演練、 問題教學法、操 作/實作、講授、 討論。
05 03/27	技法練習	楷書入門練習(歐陽詢九成宮醴泉銘之特點 講解與示範) 紙張大小--四開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
06 04/03	技法練習	臨摹;臨帖(節錄歐陽詢九成宮醴泉銘) 紙張大小--對開	操作/實作、講 授、討論。
07 04/10	技法練習	臨摹;臨帖(指定九成宮醴泉銘字句),並 練習落款簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
08 04/17	技法練習	楷書自運練習(指定字句) 紙張大小--四開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
09 04/24	技法練習	楷書自運練習(指定字句),作品必須落款 簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
10 05/01	技法示範與講解	行書入門練習(行書筆法與個性介紹與示 範) 紙張大小--四開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
11 05/08	技法練習	臨摹;臨帖(節錄王羲之蘭亭集序) 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
12 05/15	技法練習	臨摹;臨帖(指定王羲之蘭亭集序字句), 並練習落款簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
13 05/22	技法練習	行書自運練習(自行節錄王羲之蘭亭集序字 句),作品必須落款簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
14 05/29	技法練習	行書自運練習(指定字句),作品必須落款 簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
15 06/05	基本概念講解	作品形式介紹:材料、章法、布局	作業/習題演練、 問題教學法、操 作/實作、講授、 討論。
16 06/12	作品鑑賞與講解	名家作品欣賞及探討分析其特色	校外見習/實習、 問題教學法、口頭 報告、講授、討 論。
17 06/19	技法練習與實踐	創作練習,作品必須落款簽名 紙張大小--對開	作業/習題演練、 操作/實作、講 授、討論。
18 06/26	作品鑑賞與講解	學生習作觀摩與講評	校外見習/實習、 問題教學法、口頭 報告、講授、討 論。

◎課程要求：

本課程是從最基本的書體開始練習，因此會要求學生購買帖子及書寫的基本工具與材料。

◎成績考核

課堂參與討論20%：含出缺席、上課學習態度

操作/實作20%：含工具材料準備

作業/習題演練20%：作業依進度繳交、及依規定形式練習

其他40%：單元習作、及課堂指定練習作品

補充說明：本學期依進度每周均有作業，因此儘量於課堂上完成，遲交將適度給予扣分。

◎參考書目與學習資源

- (一) 課堂講義
- (二) 祝敏申（1989）。書法欣賞與學習。臺北：莊嚴出版社
- (三) 熊秉明（2000）。中國書法理論體系。臺北：雄獅圖書公司
- (四) 梁鴻（2003）。中國書法。中國、太原：山西人民出版社
- (五) 馮振凱（1973）。歷代名碑帖鑑賞。台北：藝術圖書公司
- (六) 陳振濂（1991）。歷代書法欣賞。台北：蕙風堂出版社
- (七) 陳梗橋（1997）。書法源流概談。中國、濟南：山東教育出版社
- (八) 沃興華（2002）。圖說中國書法史。中國、上海：上海人民出版社

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。